

AFIGEO - Apéro Géomatique & Innovation – 23 janvier 2017

1900 – 2017 : le métro parisien, un terreau d'innovation

Département Maîtrise d'ouvrage des projets

Yo Kaminagai • Délégué à la conception



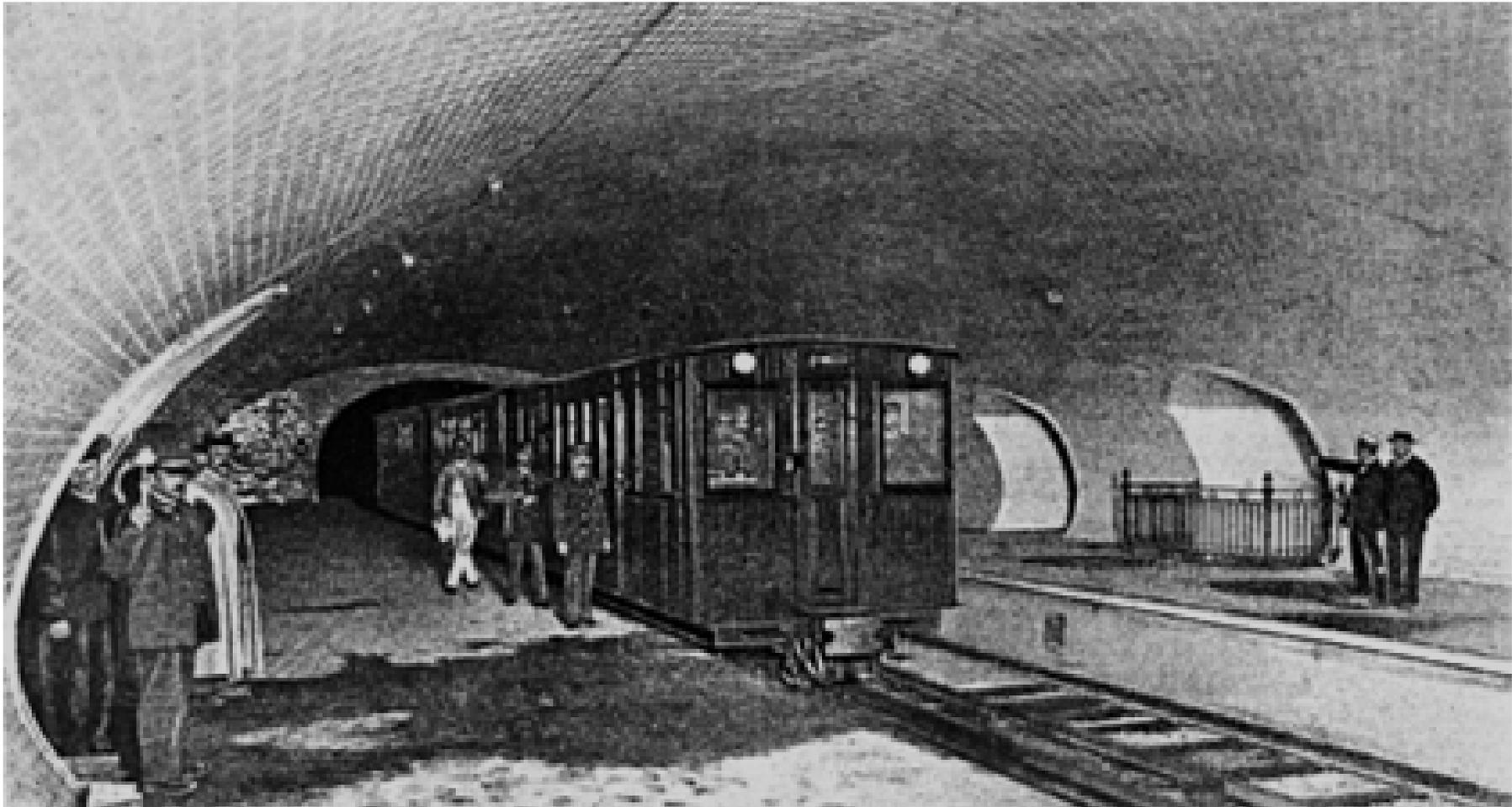


1. Le temps des premiers réseaux

1900 : le Métropolitain de Paris

1

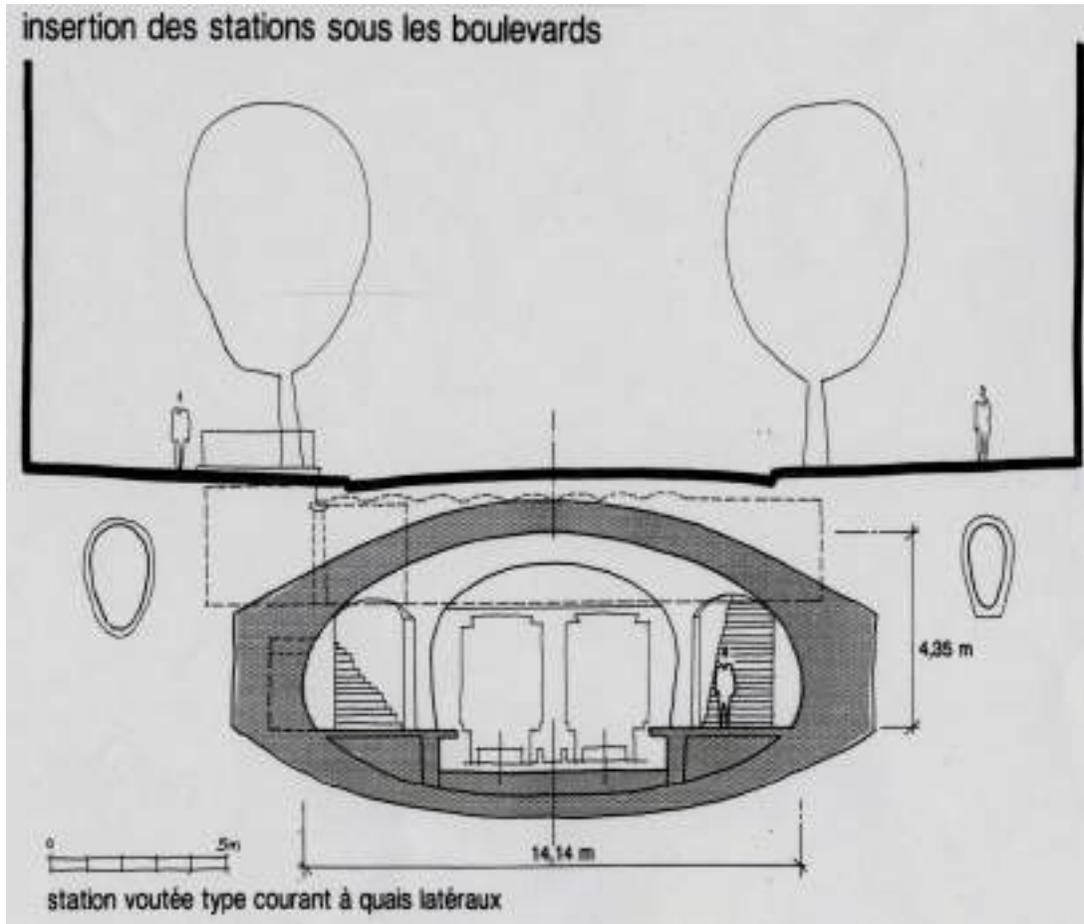
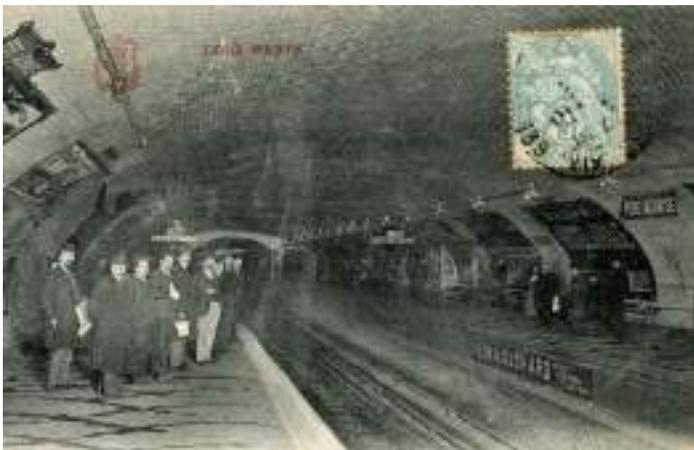
Un nouvel espace de lumière (en 7,5 x 15)



Genèse du système souterrain parisien

1

Symétrie des boulevards → symétrie des quais



Naissance d'un univers visuel inédit

1

Un espace abstrait dédié au mouvement et à l'échange ...



2017 : un espace entré dans l'histoire

1

Rénovation des stations sur une base patrimoniale



1900 : le Tube de Londres

1

Forme tunnel + voie unique



1863-1884 : London Metropolitan Railway

1

Un chemin de fer urbain en “sub-surface”



1904 : le New York subway

1

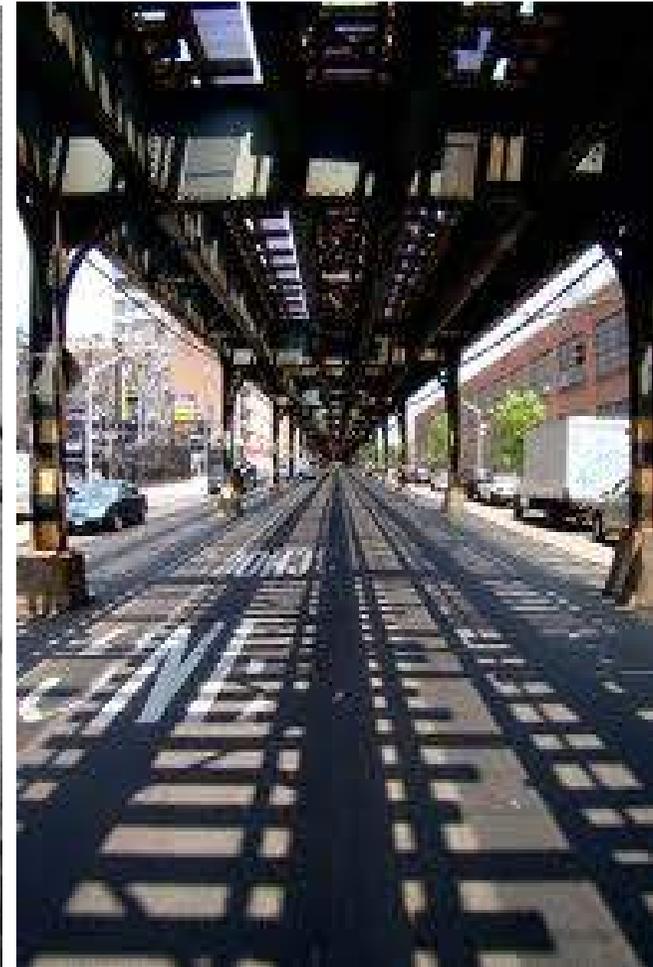
Un système technique efficace et brut



1867-1900 : New York Elevated Railway

1

Un chemin de fer urbain “ajouté” dans la ville



1902 : le U-Bahn de Berlin

1

Forme cadre + quai central



1900 : les entrées Guimard, vecteurs d'image

1

Une volonté de la CMP pour affirmer la modernité



Un système innovant matérialisant l'identité visuelle d'une « marque » neuve

2017 : des biens culturels pour Paris

1

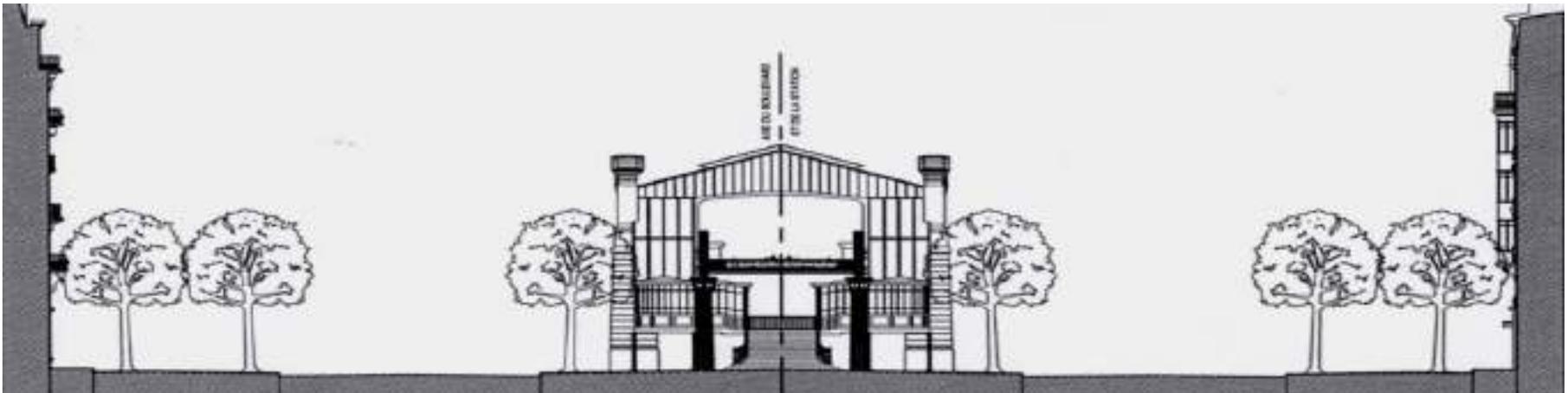
Inscription aux MH en 1978 et restauration en 2000



1903 : le métro aérien à Paris

1

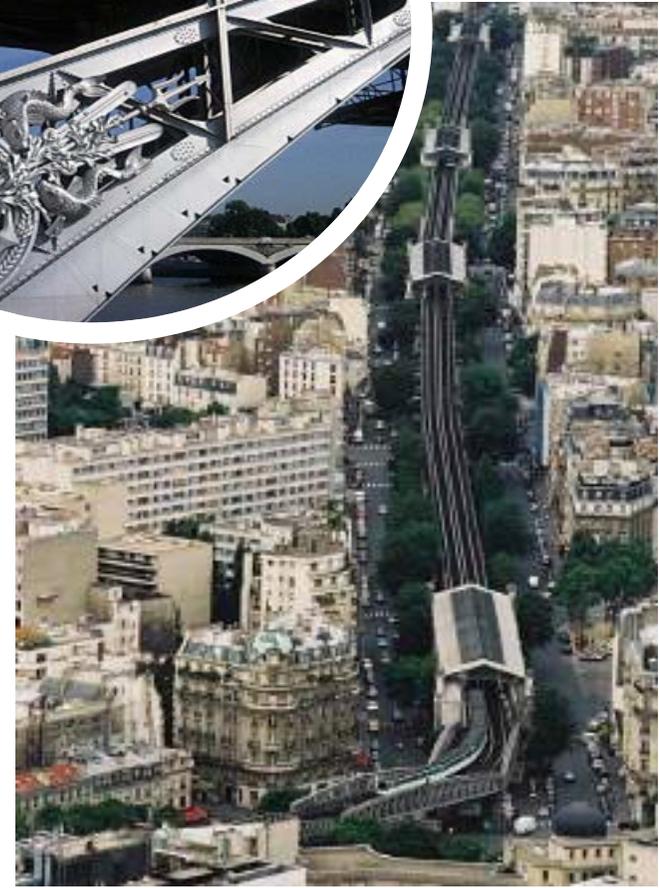
Un ouvrage finement inséré dans un paysage existant



2017 : un élément majeur du paysage parisien

1

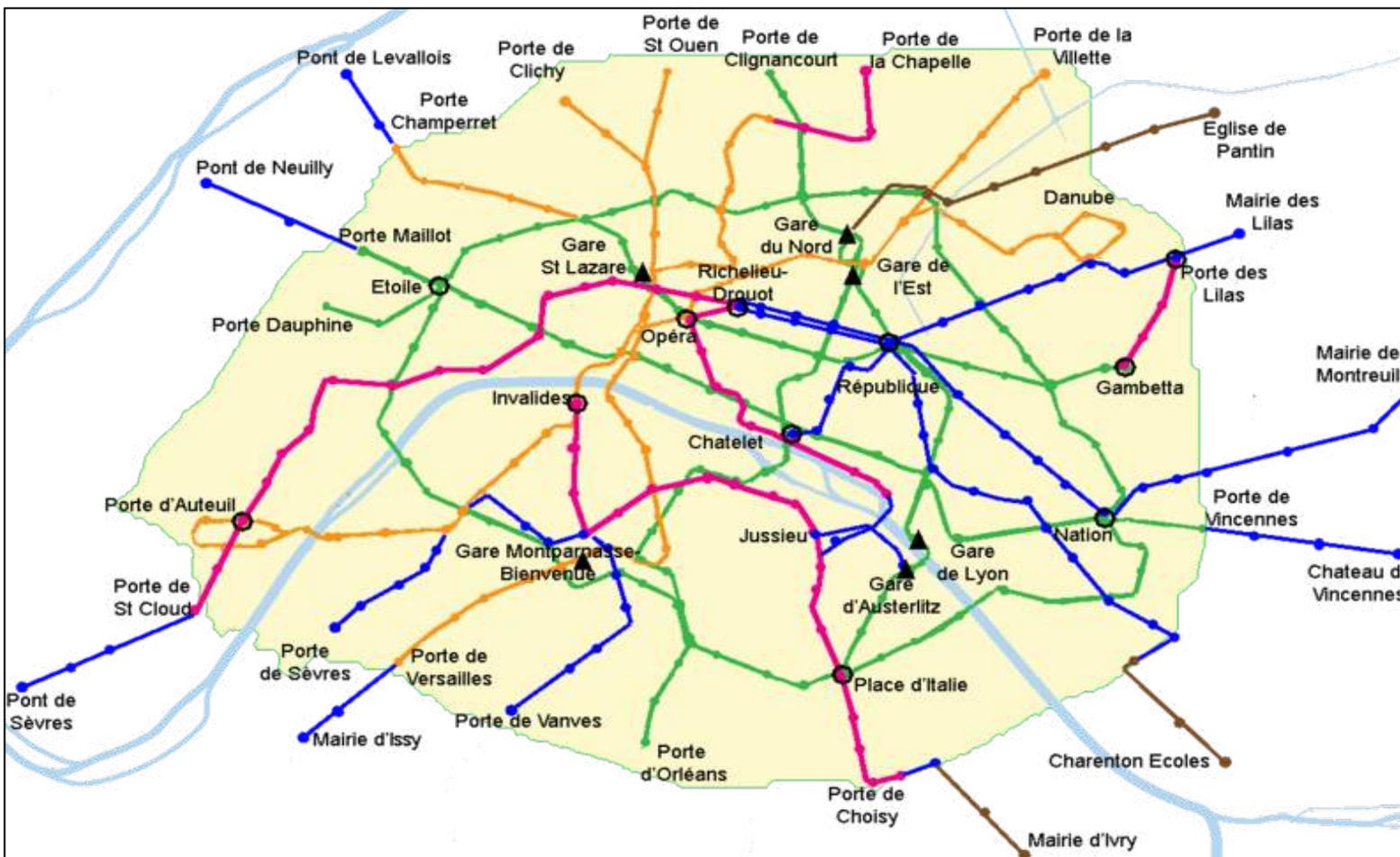
**Une architecture technique
incluant un soin des détails**



1920 – 1930 : l'expansion du métro parisien

1

Le métro prolifère et devient un système



< 1909

< 1919

< 1929

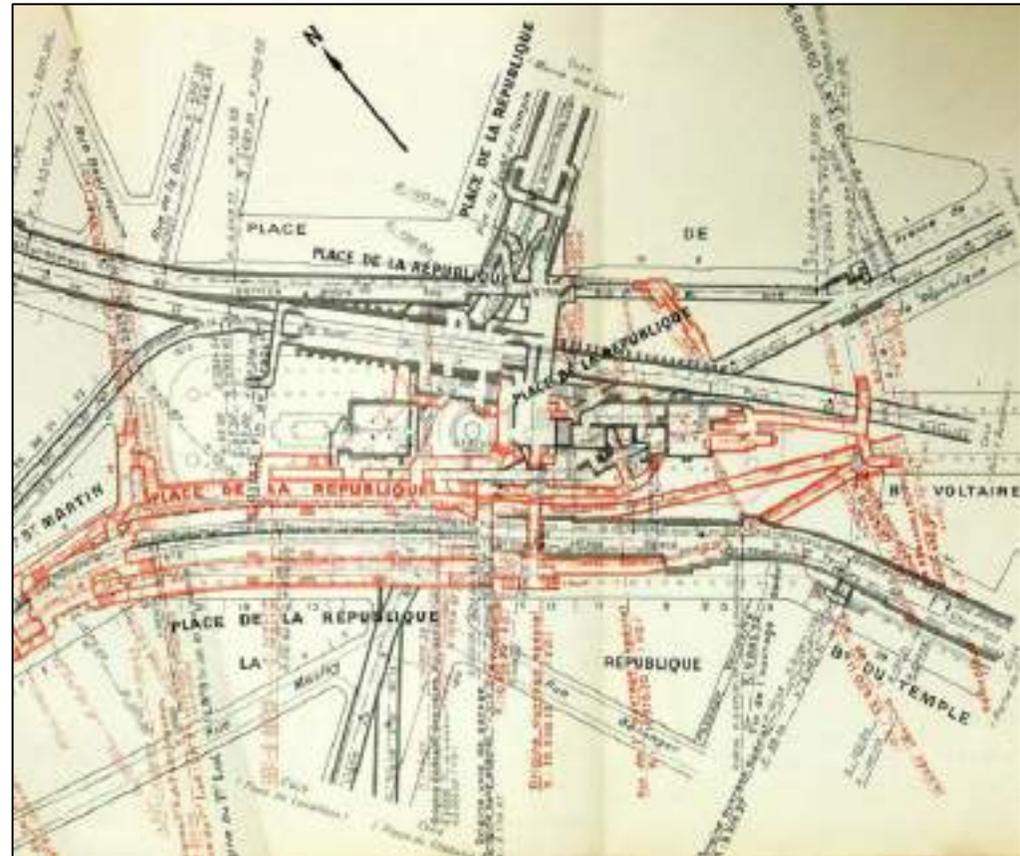
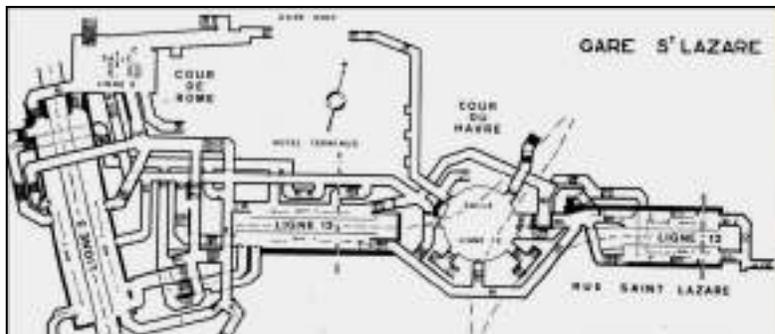
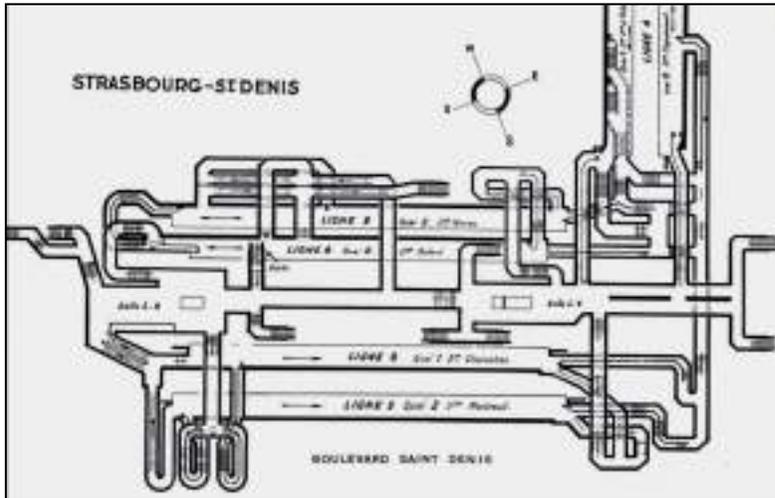
< 1939

< 1949

1920 – 1930 : l'expansion du métro parisien

1

Mais tout se complique



1935 : innovation dans les sources lumineuses



1937 : PILI (Plan Indicateur Lumineux d'Itinéraires)



1937
(Exposition universelle)



1955



2013

Le ZenWay : un successeur en 2016, enfin ?





2. L'après-guerre et la fin du 20^{ème} Siècle

Années 50 et 60 : modernisation technique

2

Escaliers mécaniques et trottoirs roulants



Années 50 et 60 : modernisation technique

2

Métro sur pneus, pilotage automatique, lignes de contrôle



1968 : Louvre, une station devenue icône

2

Pour « sauver le métro », à la demande d'André Malraux



1970 : le Réseau Express Régional

2

L'arrivée d'une nouvelle échelle, d'un nouveau monde



1973 : le retour du patrimoine

2

Motte-Andreu : rénovation mettant en valeur la voûte



1986 : avec Situ, les premiers pas vers le numérique



L'ancêtre du 3615 RATP ... et de l'appli RATP

1987 – 1988 : prototypes de « nouveaux médias »



1987 : Vidéoplan

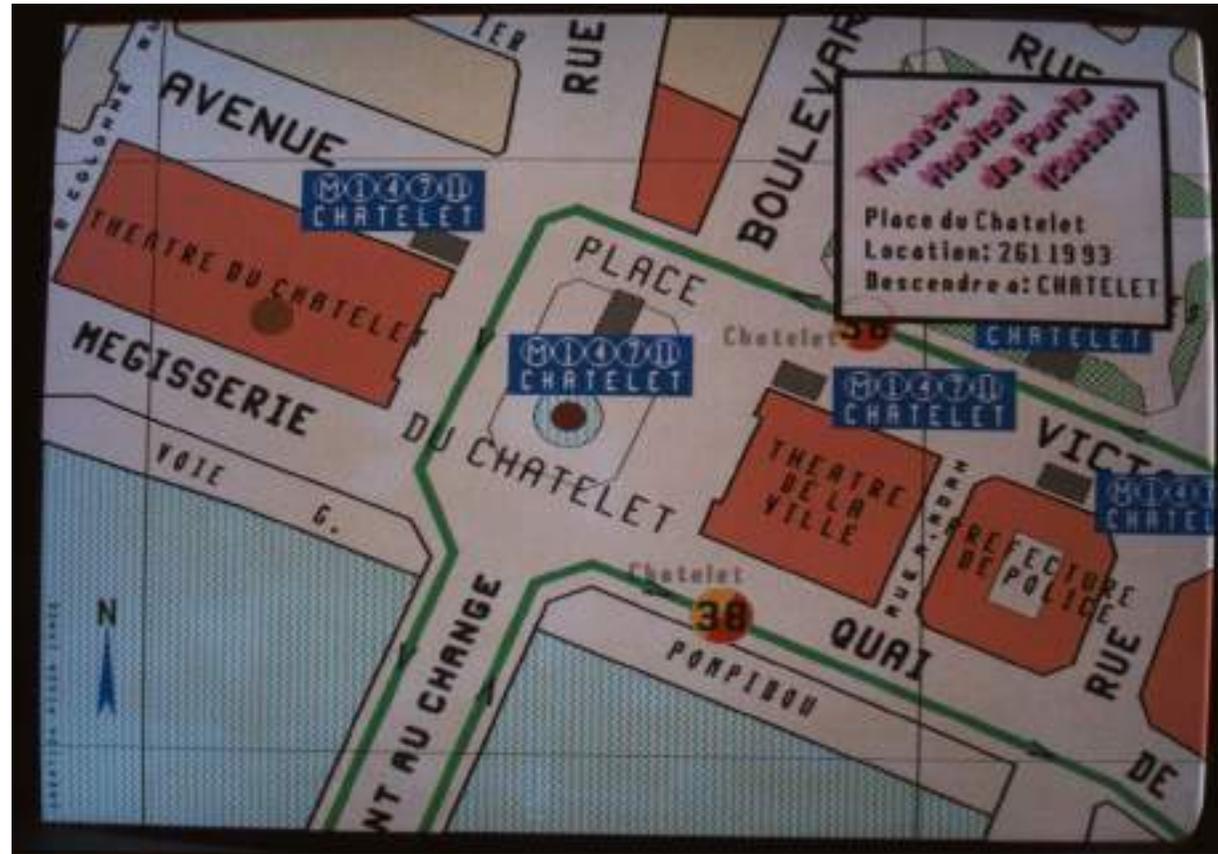
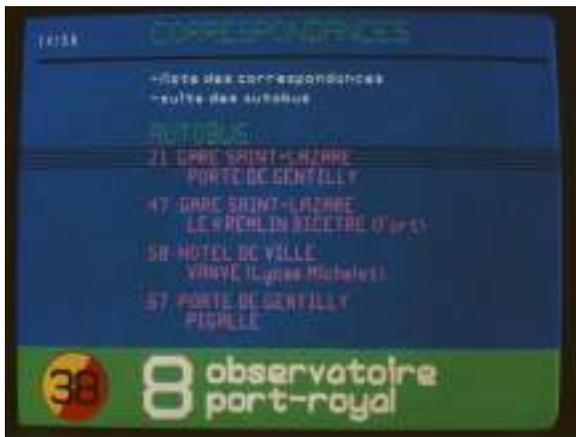
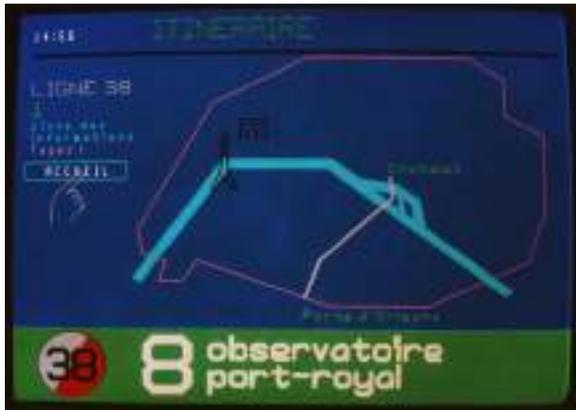


1988 : 3615 RATP



1987 : Infostop

1986 : BusVidéo, opération de recherche en info embarquée



Une préfiguration visionnaire et saisissante, conçue par Roger Tallon

1987 : nouveau système cartographique RATP





3.

Projets contemporains et tendances actuelles

1998 : Météor, la ligne 14

3

Ouvertures horizontales et verticales



1998 : Météor, la ligne 14

3

Matériaux ennoblis, paysages contemporains



1998 : Renouveau du Métro

3

Rénovation fonctionnelle et respect du patrimoine



2012 : façades de quai du métro

3

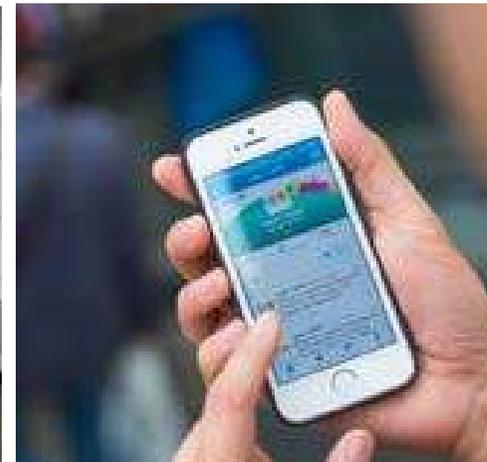
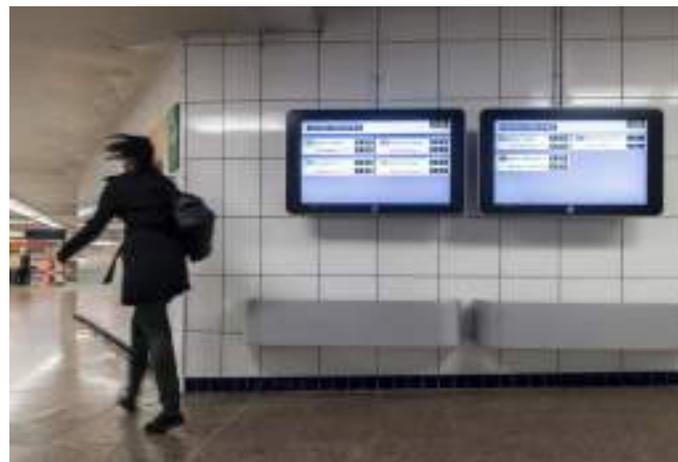
Modification de l'espace social des espaces d'attente



De l'information à la navigation

3

Un univers multicanal



Ancrage territorial de l'information

Blanc sur bleu foncé : « ça parle de la ville »



Un parcours client (exemple du métro)



Design d'information
Web-design



Design des accès dans
la ville



Design des espaces
d'accueil
Design de service



Architecture et
aménagement des
espaces



Design signalétique



Aménagement des quais



Design extérieur du
matériel roulant



Aménagement intérieur
du matériel roulant

2009 : le concept Osmose pour le Grand Paris

3

Des stations augmentées, partagées, évolutives, expressives



Application du concept de « mix-use » sur certaines stations



M14 Pt Cardinet : entrée artistique dans un immeuble



M11 Place Carnot et M14 Mairie de St Ouen : intégration des espaces d'accès à des projets immobiliers

2006 : Tokyo, station Omotesando

3

Création d'espaces commerciaux dans toute la station



2012 : Munich, station Karlsplatz

3

Transformation de l'entresol d'accès au métro et au S-Bahn

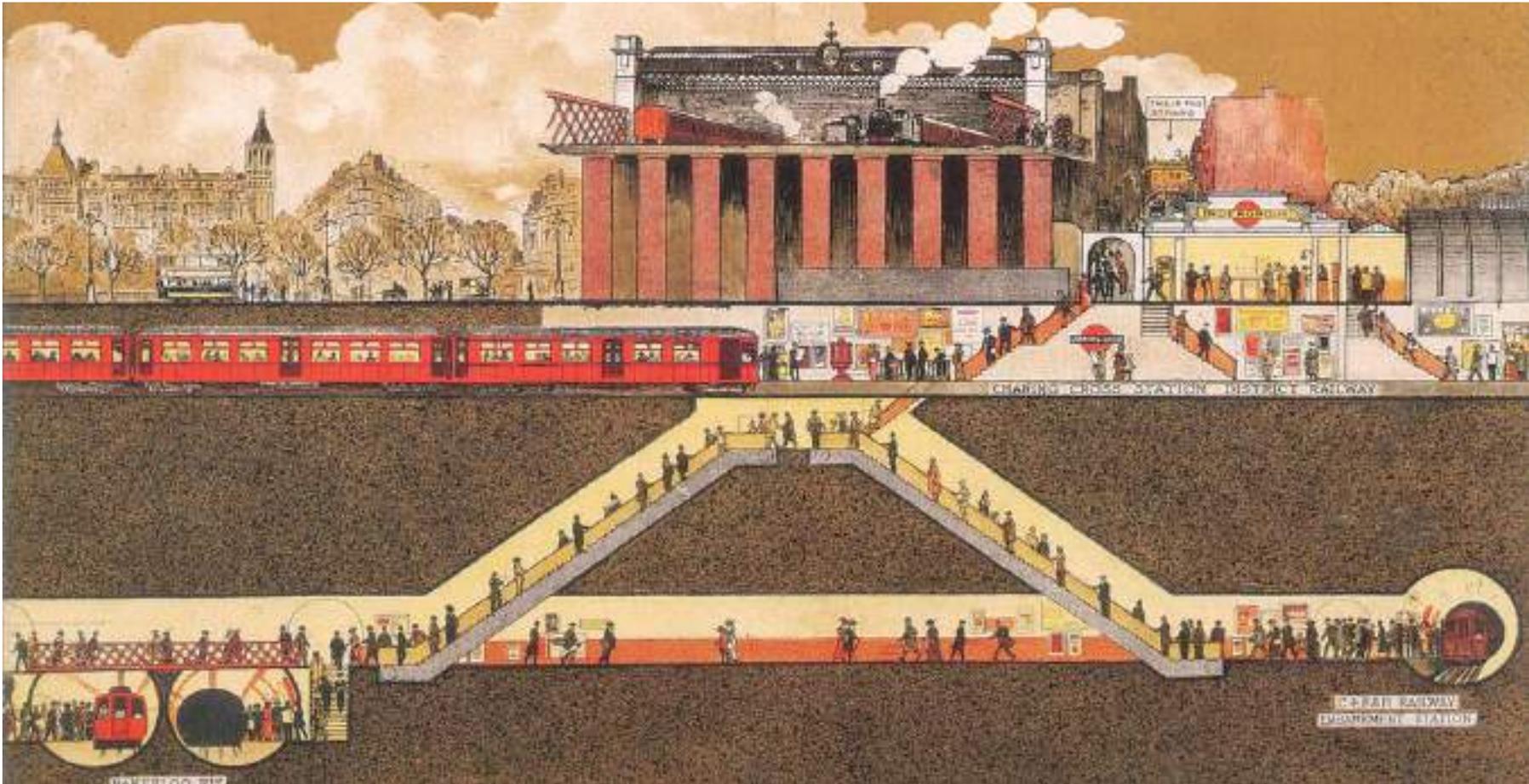




4. Espace et e-space

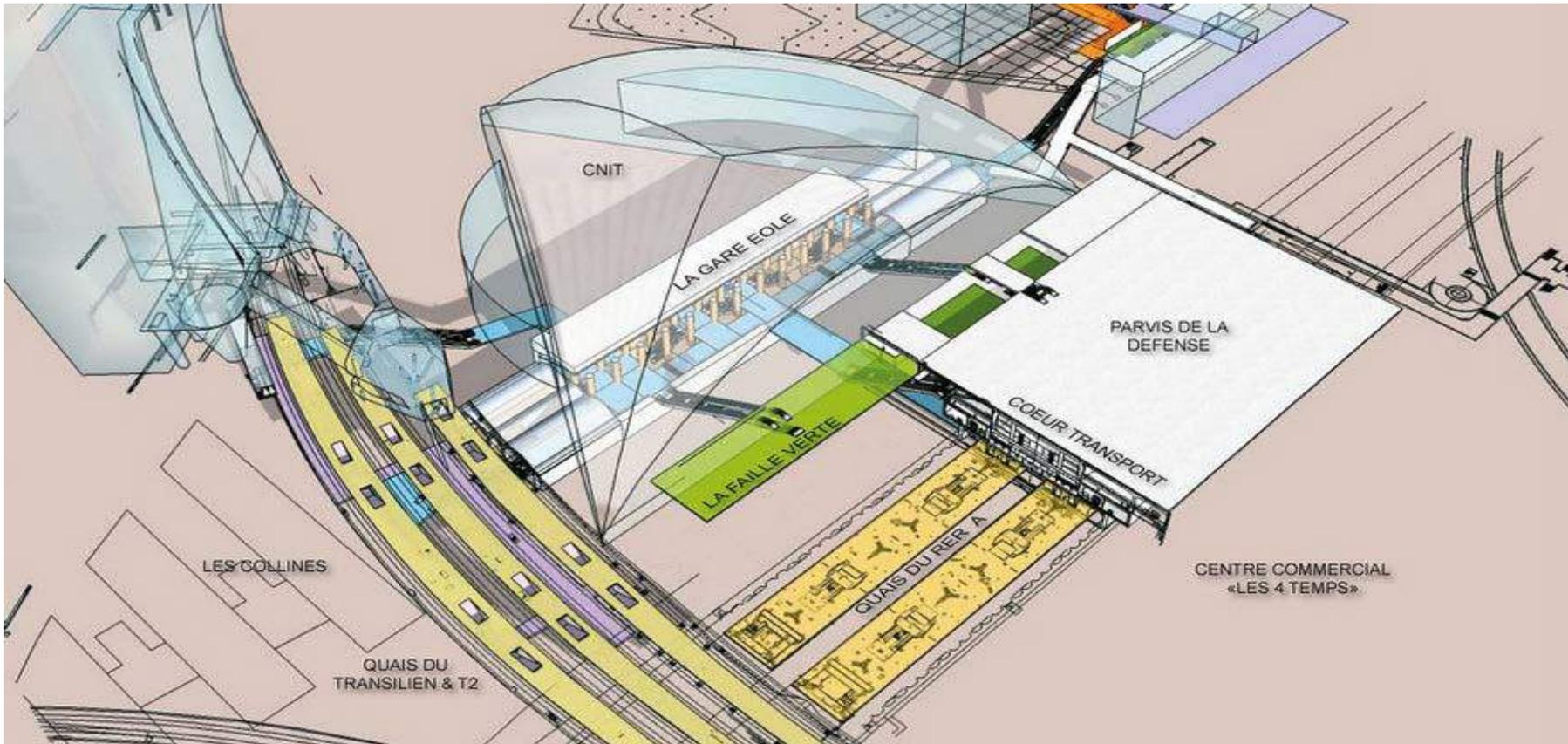
D'un univers linéaire ...

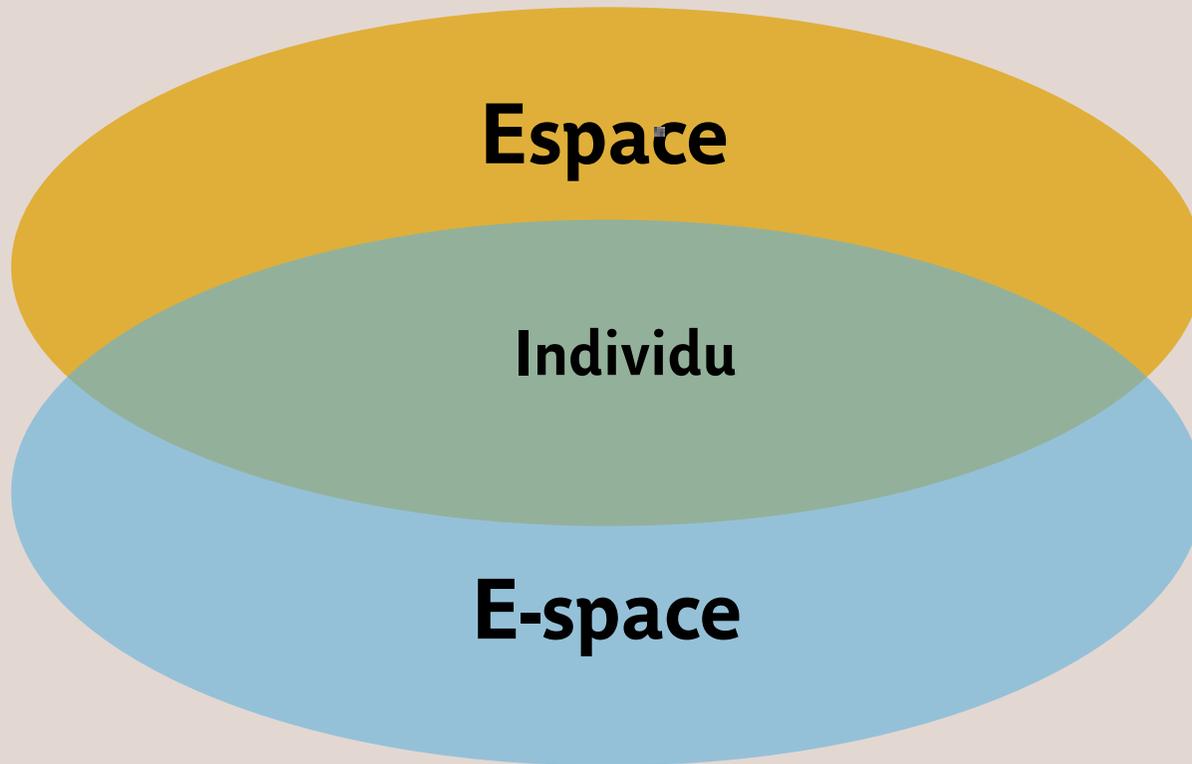
1914 : Londres Charing Cross



... à un univers en 3D

2022 : La Défense

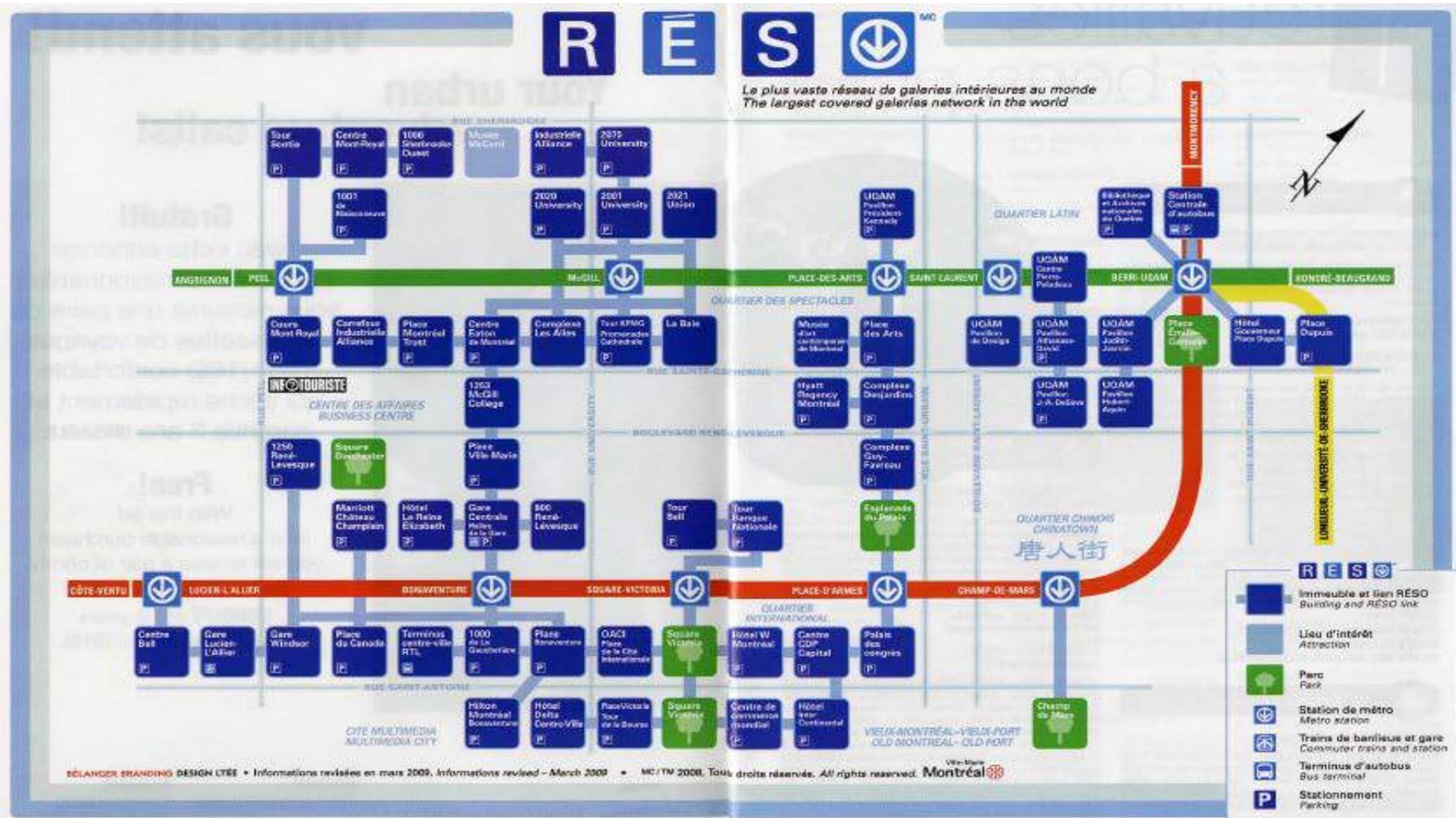




Le monde souterrain de Montréal



Le monde souterrain de Montréal



Le quartier de Namba à Osaka



Le quartier de Namba à Osaka



Namba Kankan Map = Plan simplifié de Namba (schématisé, indexé, orienté)

Le quartier de Namba à Osaka



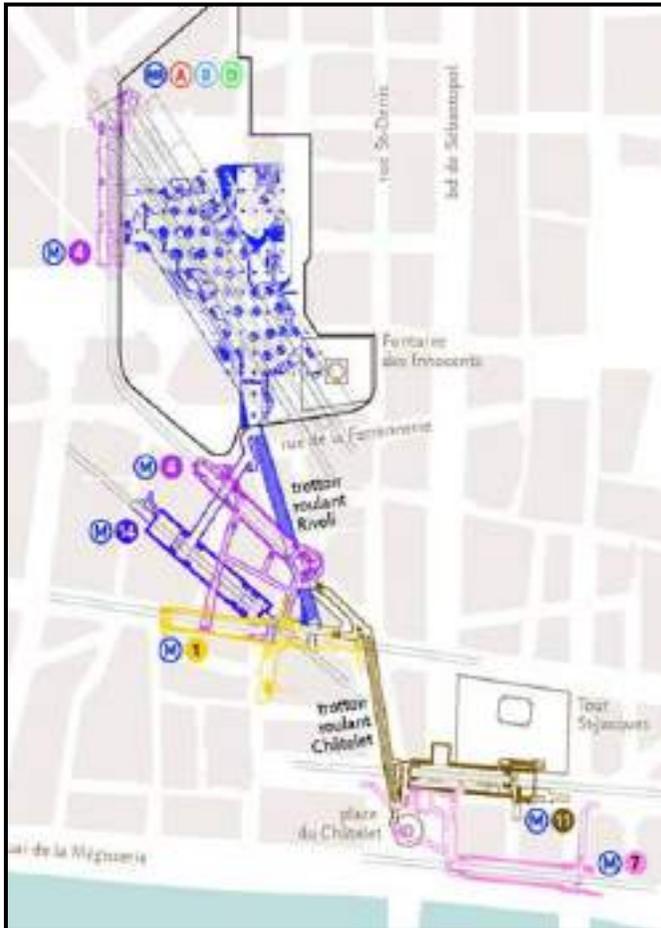
Indexation des lieux souterrains

Le quartier de Namba à Osaka



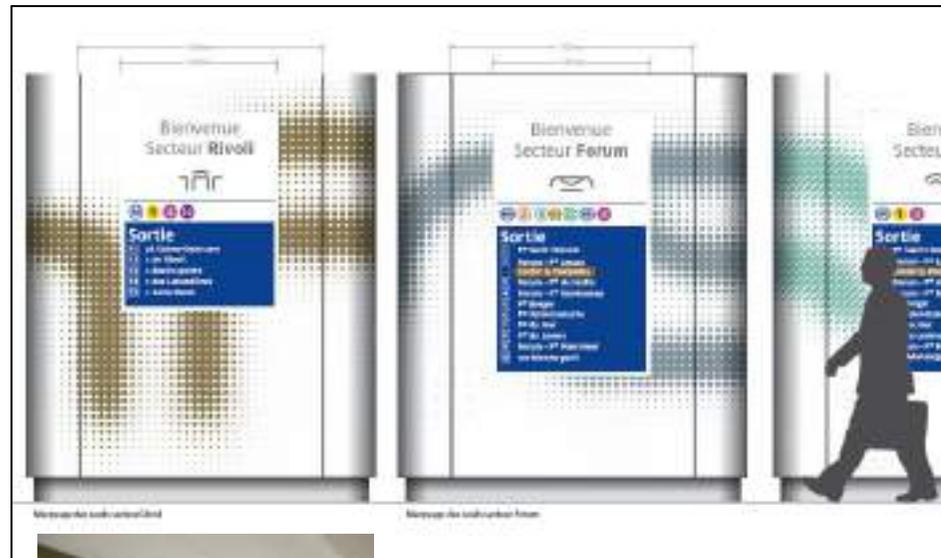
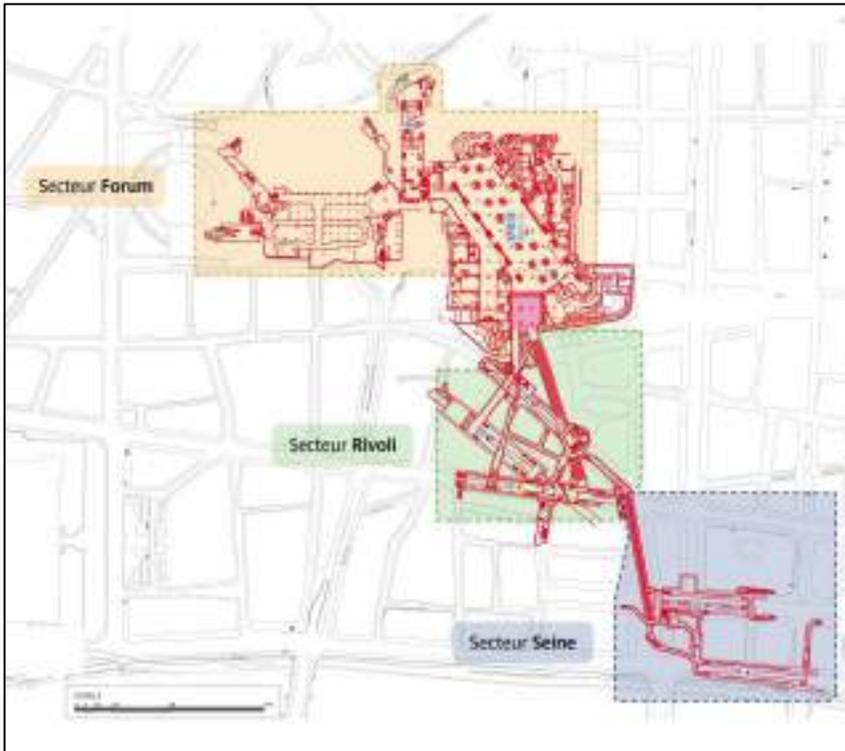
Création de paysages souterrains (places, œuvres d'art, ...), espaces dissymétriques

Châtelet – Châtelet-Les Halles – Les Halles



Emergence d'une ville bis en souterrain

Châtelet – Châtelet-Les Halles – Les Halles



Rationalisation de la signalétique et des aménagements



Châtelet – Châtelet-Les Halles – Les Halles



Rationalisation de la signalétique et des aménagements





5. Conclusions

Partout dans le monde,
le métro ouvre une question d'identité



Conclusions

5

Cela concerne aussi nos espaces



Cela concerne aussi nos signes

